

ACCADEMIA LIRICA "BENIAMINO GIGLI"

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Spedire in busta chiusa con raccomandata a

CIVICA SCUOLA DI MUSICA "B. GIGLI"
P.le S.Stefano – 62019 Recanati (MC)

Tel./Fax 071/982821

E-mail: info@scuolamusicagigli.it

Web: www.scuolamusicagigli.it

(Barrare l'opzione scelta)

PATRIZIA BICCIRE'
TECNICA E REPERTORIO VOCALE

NAZZARENO ANTINORI
REPERTORIO ROMANTICO ITALIANO

Cognome

Nome.....

Luogo e data di nascita

.....

Residente a

Via

CAP Prov

Tel. (fisso)cell.....

E-mail.....

Si allegano:

- Ricevuta della tassa di iscrizione di **€ 30,00**

- Breve curriculum

- Il sottoscritto si impegna a rispettare il
Regolamento del corso e a versare le quote del
corso prima di ogni incontro.

Luogo e data

.....

Firma



Come raggiungere
Recanati :

Autostrada: A14-Uscita:
Loreto/Porto Recanati poi
strada provinciale per
Recanati Km.9.

Ferrovia: Linea: Milano-
Bologna-Ancona Lecce.
Linea: Roma-Falconara-
Ancona.

La stazione di Ancona è collegata a Recanati da un efficiente servizio di pulman (circa ogni ora).

Soggiorno

- **Gallery Hotel Recanati ****** Tel. 071 981914 Fax 071 7574216
 - **Albergo Ristorante La ginestra ***** Tel. 071980355 Fax 071 980594
 - **Albergo Ristorante Da Tonino ***** Tel. 071 7570304
 - **Albergo Ristorante Emilio **** Tel. 071 7573722
 - **Albergo Ristorante Passero Solitario **** Tel. 071 7571105
 - **La Cantina di Palazzo Bello****** (a 3 Km) Tel 071 7573333
 - **Ostello C.E.A. WWF** Tel. 071 7573203
- Bed & Breakfast*
- **Berto Beatrice** 071 7570088
 - **B&B Itala** Tel.0039(0)717573513
- Appartamenti:*
- **Il Telaio** Tel.0039(0)717573380
 - **Casa Vacanze** tel.0039(0)717571671
 - Agriturismo **Raggioverde** 0039(0)717573710.



RECANATI
Città della poesia

Assessorato alle Culture



**CIVICA SCUOLA DI MUSICA
BENIAMINO GIGLI**



**ASSOCIAZIONE
BENIAMINO GIGLI**



**ACCADEMIA LIRICA
"BENIAMINO GIGLI"**

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO
e
AVVIAMENTO AL TEATRO LIRICO**

Aperto alle voci di Soprano – Mezzosoprano – Contralto
Tenore – Baritono – Basso

NOVEMBRE 2010 – GIUGNO 2011



ACCADEMIA LIRICA "BENIAMINO GIGLI"

NAZZARENO ANTINORI
REPERTORIO ROMANTICO ITALIANO

PATRIZIA BICCIRE'
TECNICA E REPERTORIO VOCALE

Maestri collaboratori al pianoforte

Paolo Biondi - Angelo Sampaolesi - Michele Sampaolesi -

L'Accademia Lirica Beniamino Gigli nasce dalla tradizione musicale sviluppatasi negli anni all'interno della Civica Scuola di Musica "B. Gigli" di Recanati. L'Accademia si inserisce in un conteso culturale in cui la lirica ha un ruolo centrale: i più grandi cantanti del mondo sono stati ospiti e si sono esibiti a Recanati, quali destinatari del "Gigli d'Oro", onorificenza conferita annualmente dall'Associazione "B. Gigli" e finora assegnata, tra gli altri, a Valeria Esposito, Simone Alaimo, Salvatore Fisichella, Alberto Cupido, Pietro Ballo, Fabio Armiliato, Daniela Dessì e Andrea Bocelli, Carlos Ventre.

Anche quest'anno l'Accademia Lirica Beniamino Gigli organizza una serie di incontri di studio, volti a migliorare la tecnica vocale e affinare l'interpretazione.

Questi incontri pensati principalmente per giovani cantanti lirici ai primi passi nella professione daranno la possibilità agli studenti più maturi e preparati di partecipare ai diversi appuntamenti musicali che si svolgeranno nell'arco dell'anno nella città di Recanati. Si farà ricorso al vivaio dell'Accademia per i concerti lirici organizzati nella città di Recanati, il Memorial Gigli, il Concerto di Gala per la consegna del Gigli d'Oro a un artista in carriera di chiara fama e, non ultimo, i ragazzi potranno rivestire ruoli nell'allestimento di opere previste nel **Recanati Opera Festival**.

I corsi saranno tenuti dai Maestri Patrizia Biccire' e Nazzareno Antinori.

Durante l'anno saranno organizzate anche delle Master Class con artisti ospiti che verranno annunciate di volta in volta sul nostro sito.



NAZZARENO ANTINORI nasce ad Anzio, nel 1950; si diploma al conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto l'insegnamento del soprano Jolanda Altea Magnoni.

Ha vinto prestigiosi concorsi internazionali come l'ENAL (Palermo), il "Mario del Monaco" ed il "Callas" (1980).

Ha frequentato corsi di perfezionamento con i tenori Mario del Monaco, Franco Corelli e Carlo Bergonzi. Debutterà al teatro dell'Opera di Roma subito dopo aver conseguito il diploma di canto, in Madama Butterfly nel ruolo di Pinkerton (1980) e da allora ha cantato nei più importanti teatri del mondo, dalla Scala di Milano al Covent Garden di Londra, dall'Opéra di Parigi all'Arena di Verona, nei teatri di Vienna, Madrid, Barcellona, San Francisco, Monaco, Amburgo, ecc... È stato diretto dai maggiori direttori d'orchestra, tra cui Gavazzeni, Muti, Oren ed ha avuto come registi personalità quali Ronconi, Sequi, De Ana, Bolognini, Montaldo, etc....

Ha al suo attivo 1.500 recite eseguite entro un vasto repertorio che va da Puccini a Verdi, Giordano, Mascagni, Bizet, ecc... Oltre alle produzioni operistiche, si Russia, Giappone, Cina, Corea e così via. Tra le incisioni si segnalano quelle di Tosca e Madama Butterfly con il soprano Rajna Kabaivanska e la Maria Egiziaca di Ottorino Respighi in prima mondiale oltre ad una Madama Butterfly dall'Arena di Verona in video.

Ha ricevuto premi e riconoscimenti dagli ambasciatori e dai capi di stato di molti paesi del mondo in occasione di esibizioni internazionali per scopi umanitari. Attualmente oltre ad esercitare la sua carriera di cantante lirico è anche docente di canto presso il conservatorio G.Pergolesi di Fermo.



PATRIZIA BICCIRE' Nata a Porto San Giorgio, dopo il diploma di canto frequenta l'Accademia rossiniana di Pesaro e vari corsi di perfezionamento quindi debutterà nel 1992 al Rossini Opera Festival come Giulia ne "La scala di seta", e da allora Patrizia Biccire' ha intrapreso una carriera internazionale che l'ha vista esibirsi in molte delle principali scene d'opera italiane e mondiali fra cui Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia,



Teatro Regio di Torino, Royal Opera House Covent Garden e Barbican Center (Londra), Théâtre du Chatelet e Théâtre des Champs Elysées (Parigi), Glyndebourne Festival Opera, Opéra di Montecarlo, Grand Théâtre di Ginevra, Teatro Real (Madrid), Lincoln Center of Performing Arts e BAM Brooklyn Academy (New York), New National Theatre (Tokio), Melbourne Festival of Arts (Australia).

Lodata per la freschezza della sua voce e l'incantevole presenza scenica nel repertorio operistico ha spaziato da Monteverdi attraverso il Barocco, Mozart, Rossini e il belcanto fino al contemporaneo passando dai ruoli brillanti degli esordi (Giulia ne "La scala di seta" e Fiorilla ne "Il turco in Italia" di Rossini, le mozartiane Susanna, Zerlina e Despina) ai ruoli più drammatici debuttati recentemente quali Marguerite nel "Faust" di Gounod, Elettra nell' "Idomeneo" di Mozart e Mathilde nel "Guillaume Tell" di Rossini.

Ha collaborato con prestigiosi direttori d'orchestra fra i quali A. Pappano, R.Muti, Sir C. Mackerras, Sir J. E. Gardiner, R. Jacobs, P. Herreweghe, L. Langrée, O. Dantone, R. Alessandrini, A. Zedda, E. Pidò, M. Guidarini e registi quali Pier Luigi Pizzi, Graham Vick, Willy Decker, Hugo De Ana, Mario Martone, Luigi Squarzina ecc.

Ha all'attivo varie incisioni discografiche fra cui "La rondine" di Puccini per l'etichetta EMI diretta da A.Pappano, "La pietra del paragone" di Rossini (CD e DVD) diretta da A.Zedda, "Notturmo, music for the night" per Opera Rara, "L'incoronazione di Poppea" (Poppea) di Monteverdi per Brilliant Classics.

REGOLAMENTO

STRUTTURA DEL CORSO

I corsi sono aperti a tutti quegli studenti (sia italiani che stranieri) che vogliono approfondire lo studio vocale applicato al repertorio e a quelli che in previsione di un debutto desiderano essere sostenuti nella preparazione di un nuovo ruolo. Dato che i docenti sono spesso impegnati con la loro attività artistica, le date e gli orari degli incontri verranno concordate di volta in volta con gli studenti.

TASSA D'ISCRIZIONE E FREQUENZA

La scheda d'iscrizione, debitamente compilata, dovrà pervenire entro il **20 NOVEMBRE 2010** (fa fede il timbro postale) alla Segreteria dell'Accademia Lirica "Beniamino Gigli", P.le S.Stefano, 62019 Recanati (MC).

Al momento dell'iscrizione ogni candidato dovrà versare una quota di **30,00 €** (non rimborsabile) in contanti presso la segreteria della scuola o assegno circolare non trasferibile inviato a mezzo raccomandata o a mezzo bonifico bancario sul conto corrente intestato alla "Civica Scuola di Musica Beniamino Gigli" presso BANCA DELLE MARCHE filiale di Recanati COORDINATE BANCARIE: IBAN: IT18 E 06055 69131 000000010227.

Gli stranieri potranno ottemperare al pagamento tramite bonifico bancario internazionale: BIC SWIFT: BAMAIT3A, IBAN: IT18 E06055 69131 000000010227.

Quote di frequenza di ciascuna lezione compreso maestro collaboratore al pianoforte : € 75,00