

## I Principi Fondamentali della Croce Rossa

### Umanità

Sorto con lo scopo di portare soccorso senza discriminazione alcuna ai feriti sui campi di battaglia. Il Movimento Internazionale di Croce Rossa e Mezza Luna Rossa, sotto l'aspetto sia nazionale che internazionale, si sforza di prevenire e di alleggerire in ogni circostanza le sofferenze umane.

Tende a proteggere la vita e la salute, ed a fare rispettare la persona umana. Favorisce, inoltre la comprensione reciproca l'amicizia, la cooperazione ed una pace duratura tra i popoli.

### Imparzialità

Il movimento non fa nessuna discriminazione di nazionalità, razza, religione, condizioni sociali e di appartenenza politica. Si Impegna esclusivamente negli aiuti agli individui a secondo delle loro sofferenze, soccorrendo prima di tutto i casi più urgenti.

### Neutralità

Allo scopo di ottenere la fiducia di tutti, il Movimento si astiene dal prendere parte alle ostilità e in ogni caso, a controversie di ordine politico, razziale, religioso e ideologico.

### Indipendenza

Il Movimento è indipendente. Ausiliario dei pubblici poteri nello svolgimento delle attività umanitarie e rispettoso delle leggi che regolano i rispettivi Stati. Le Società Nazionali devono pur tuttavia conservare una autonomia che permetta loro di agire sempre seguendo i Principi del Movimento.

### Volontariato

Il movimento si estrinseca in un soccorso volontario e disinteressato.

### Unità

Ogni Stato potrà ospitare una sola Società di Croce Rossa e Mezza Luna Rossa. Essa deve essere accessibile a tutti e diffondere la sua azione umanitaria su tutto il territorio nazionale.

### Universalità

Il Movimento Internazionale di Croce Rossa e Mezza Luna Rossa è universale, dal momento che tutte le società Nazionali hanno uguali diritti e il dovere di aiutarsi vicendevolmente.

Layout grafico: Aura Lancioni

*Si ringraziano per*

*Il prezioso contributo:*

*Il Comune di Loreto*

*La Fondazione Opere Laiche  
Lauretane e Casa Hermes.*

*La Rainbow di Loreto*

*La FBT Elettronica di Recanati*

*La Banca di Credito Cooperativo  
di Recanati e Colmurano.*

\*\*\*

*Il ricavato della serata sarà*

*Destinato alle attività socio*

*Assistenziali del*

*Comitato Locale Cri*



*Concerto*

*“Note per un Raggio di Sole”*

*Incontro con la*

*Banda Musicale “Città di Loreto”*

*Diretta dal M° Stefano Crucianelli*

*Sabato 25 maggio 2013*

*Loreto - Palacongressi Comunale*

*presenta*

*Fiziana Bonifazi*

## *Banda Musicale "Città di Loreto"*

La Fondazione della Banda Musicale di Loreto risale al lontano 1864 quando il Municipio decise di istituire, con il contributo del Pio Istituto Santa Casa, il Concerto Nazionale di Loreto, per il decoro e l'ornamento della Città.

Il Concerto Musicale prestò il suo primo servizio il 7 settembre del 1866.

Nel 1894 partecipò alle celebrazioni per il Centenario della traslazione della S. Casa sotto la direzione del M° Roberto Amadei.

Nel 1910 la Banda Musicale fu intitolata a "Francesco Basili", famoso musicista loretoano e direttore della Cappella Musicale per oltre 20 anni, nel 2003 la Banda viene denominata "Città di Loreto" e nel 2009 viene redatto un nuovo Statuto conforme al DLGS 460/97.

Alla Sua guida si sono succeduti nel tempo valenti maestri come: Eugenio Nardi, Stanislao Lucassi, Quirino Lazzarini, Guido Olivieri, Antonio Mosca, Carlo Cusopoli e Franco de Santis che la diresse dal 1931 fino a dopo la seconda guerra mondiale. Nel 1945 viene nominato Basilio Piangerelli che la guiderà abilmente fino al 1988; successivamente subentra il M° Rinaldo Strappati fino al 2002.

Dal 1° Gennaio 2003 la direzione è affidata al M° Stefano Crucianelli già Direttore del Corpo Bandistico "Beniamino Gigli di Recanati" sotto la sua direzione la Banda partecipa a diverse manifestazioni organizzate dall'Anbima Nazionale, quali il Festival delle Bande Musicali tenutosi a Loreto nel luglio 2005, in occasione del 50° dell'ANBIMA, le visite private di SS.Papa Benedetto XVI° il 12 ottobre e il 26 maggio 2010, il 2 dicembre 2007 festeggiamenti a Loreto in occasione di S.Cecilia, organizzati dall'Anbima Nazionale. Il 18 settembre 2011 la Banda partecipa al raduno Nazionale a Firenze.

Alla Presidenza si sono succeduti molti illustri loretoani; dopo il primo Presidente Marchese Girolamo Solari hanno presieduto la Banda i Signori Nicola Branconi, Giovanni Pespani, Lorenzo Colombati, Antonio Callista, Sante Tombolini, Alberto Talevi, Antenore Stefanelli, Giovanni Bottaccio, Maurizio Faini Bartolini, Giovanni Scorrano e dal 2003 Paolo Giorgetti.

Capobanda: Paolo Poeta

## *Programma della Serata*

### **PARTE PRIMA**

**L'Arlésienne** Suite for band

*G.Bizet*

**Ammerland**

*Jacob de Hann*

**La Donna è Mobile** dal Rigoletto act.III

*G.Verdi*

**La Vedova Allegra**

*F.Lehar*

**What a Wonderful World**

G.D. Weis (Tromba solista Paolo Poeta)

**Tu che m'hai preso il cuor**

*F.Lehar*

### **PARTE SECONDA**

**Rapsodia Napoletana**

*AA. VV.*

**Brindisi** dalla Traviata act.I

*G.Verdi*

**Non ti scordar di me**

*E.De Curtis*

**Tara's Theme**

*M.Steiner*

**Habanera** dalla Carmen

*G.Bizet*

**Verdiana Fantasia**

*G.Verdi*

### **Cantanti**

*Tenore:* **Franco Corinaldesi**

*Soprano:* **Eleonora Senesi**

*Mezzo Soprano:* **Antonella Zallocco**

## *Maestro Stefano Crucianelli*

Nato a Recanati, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio statale di Musica G. Rossini di Pesaro, conseguendo, nel 1982 il Diploma di Strumentazione e direzione di banda con il M° Silvano Frontalini, e nel 1986 il Diploma di composizione (X anno) sotto la guida dei Maestri Paolo Ugoletti ed E.Alandia. Ha frequentato inoltre il corso di Direzione d'Orchestra ottenendo il massimo dei voti e la lode.

Successivamente ha seguito i corsi di specializzazione in composizione presso l'Accademia musicale Pescarescense tenuti dal M° Franco Donatoni. Ha seguito inoltre vari corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra e di banda con maestri di livello nazionale ed internazionale D. Carnevali, L.D. Fonte, Rafael José Pascual - Vilapiana.

Come compositore ha pubblicato vari lavori presso le case editrici Edipan di Roma, Bèrbèn di Ancona, Agenda Bologna, Allemanda Arezzo. Alcuni suoi brani sono stati eseguiti in Italia (festival di musica contemporanea di Bologna 2000, Roma, Pesaro, Milano) e all'estero (Francia, Germania, Stati Uniti).

Il 22 febbraio 2004 il suo brano Ballata I° per sinfonica band è stato eseguito in California presso l'Auditorium Dinkespiel della Stanford University. Ha insegnato composizione presso l'Istituto Musicale "B. Gigli". Ha diretto e dirige diversi complessi di strumenti a fiato e dal 1994, essendo risultato vincitore del concorso appositamente indetto dal Comune, è Maestro direttore del Corpo bandistico di Recanati.

Nell'anno 2003 è stato nominato anche Maestro direttore della banda musicale Città di Loreto. Il 12 Ottobre 2005 e il 26 Maggio 2010 ha diretto la banda musicale di Loreto durante l'udienze private che sua Santità Benedetto XVI ha concesso in Piazza San Pietro a Roma.

Da Luglio 2006 ad Aprile 2012 è stato membro della consulta Artistica Nazionale Anbima.